ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«КАМЫШЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «АЗЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

(Для учащихся, в возрасте 4,5- 7 лет)

Г. КАМЫШЛОВ 2020

СОГЛАСОВАНО: ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ ГАУДОСО «КДХорШ» ПРОТОКОЛ № 17 от 28.08.20	УТВЕРЖДЕНО: ПРИКАЗОМ ДИРЕКТОРА ГАУДОСО «КДХОРШ» № 46 ОТ 28.08.2020

Разработчик:

Н.С. Маркова, преподаватель хореографических дисциплин ГАУДОСО «КДХорШ»

Рецензенты:

Р.С.Хасбатов , заведующая кафедрой хореографии, доцент ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет», преподаватель хореографических дисциплин, ВКК.

Содержание

1. Пояснительная записка_____4
2. Учебный план _____7
3.График образовательного процесса_____8
4. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Азы хореографического воспитания» _____ _9
5. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Азы хореографического воспитания»_____ _____12
6. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности _____ 14
7.Список используемой литературы_____15
8. Приложения_____17

1. **Пояснительная записка.**

Новое время требует переосмысления существующих образовательных практик: мир стремительно меняется – меняется общество, меняется среда обитания, появляется понимание того, что подростку, входящему во взрослую жизнь, становятся необходимы принципиально новые компетенции

[Концепция развития школ искусств в рамках проекта Программы развития системы дополнительного образования детей в РФ до 2020 г.]

С целью формирования позитивных изменений уровня культурного образования детей, освоения не только традиционного, но и современного творческого инструментария дальнейшего саморазвития личности, а также обеспечения условий для активного воздействия на социокультурную общественную жизнь с помощью обретенных творческих навыков созданы различные общеразвивающие, а также, предпрофессиональные образовательные программы в системе ДШИ

Дополнительная общеразвивающая программа в области хореографического воспитания «Азы хореографического воспитания», разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта преподавания учебных дисциплин в области хореографии в детских школах искусств.

Новизна настоящей общеразвивающей программы

- Учебный материал осваивается учащимися в форме сюжетно -ролевых игровых технологий .

Отличительной особенностью настоящей программы является:

- Межпредметный характер реализации, заявленных учебных дисциплин настоящей образовательной программы;

- дифференцированный подход в оценке результативности освоения образовательной программы каждым обучающимся(возможность учитывать различную степень подготовки учащихся, их индивидуальные способности и направленность интересов);

- тематическое разнообразие, использование блочно-модульного подхода в изложении и систематизации учебного материала;

Реализация программы направлена на решение следующих задач:

- Воспитание у детей любви к искусству;
- Выявление одаренных детей в области хореографического и других видов искусства и их подготовка к возможному освоению образовательных программ среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства;
- Формирование будущей аудитории культурного слушателя, способного к восприятию и критическому осмыслению искусства;

- Воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- Воспитание творчески мобильной личности, умеющей находить соответствующее своим профессиональным качествам место в быстро меняющемся мире;
- Раскрытие творческого потенциала детей и подростков;
- Повышение привлекательности статуса творческих профессий;
- Обеспечение качества и преемственности в реализации, следующего уровня - предпрофессиональных программ, являющихся основным условиям функционирования системы образования в области искусств;
- Создание современной образовательной среды для повышения разностороннего творческого развития и самореализации личности, культурного уровня населения страны.

Срок освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Азы хореографического воспитания » составляет в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования « Камышловская детская хореографическая школа» 2 (два года).

Порядок приема учащихся в МАУ ДО «Камышловская детская хореографическая школа» на обучение по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Азы хореографического искусства» носит заявительный характер. Реализация настоящей программы рассчитана для обучающихся в возрасте , 4,5- 7 лет.

По окончании освоения общеразвивающей программы в возрасте 6.5.- 7 лет выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается учреждением самостоятельно.

Кадровый ресурс реализации настоящей программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель - реализация аудиторных занятий, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ. Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

При реализации программы «Азы хореографического воспитания» предусмотрена работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности до100 % процентов аудиторного учебного времени.

Материально-техническая база Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Камышловская детская хореографическая школа» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Минимально необходимый для реализации программы «Азы хореографического воспитания» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: библиотеку; учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий; костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений; хореографические залы площадью не менее 40 кв.м., имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), зеркала размером 7 м х 2 м на одной стене; раздевалки для обучающихся и преподавателей.

В МАУ ДО «Камышловская «ДХорШ» создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонтахореографических залов, костюмерной. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса. Библиотечный фонд школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

2. **Учебный план**

Учебный план программы «Азы хореографического воспитания» включает следующие учебные предметы:

2.1. Учебные предметы исполнительской подготовки:

- детский танец;
- игровой стретчинг;
- подготовка концертных номеров.

2.2. Учебный предмет историко-теоретической подготовки:

- путешествие в прекрасное.

Изучение учебных предметов осуществляются в форме групповых занятий (численностью от 10 человек). Самостоятельная работа не предусмотрена в силу возраста обучающихся (4,5-7 лет). Учебный план общеразвивающей программы «Азы хореографического искусства» прилагается (Приложение 1).

3. График образовательного процесса

При реализации программы «Основы хореографии» продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования. График образовательного процесса прилагается (Приложение 2).

4. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области хореографического искусства « Азы хореографического воспитания».

Для определения показателей и параметров оценки эффективности образовательных результатов, в МАУ ДО «Камышловская «ДХорШ» принят компетентностный подход (по мнению Т.В. Ильиной, наиболее оптимальным для системы дополнительного образования). Она утверждает, что «именно уровнями можно отслеживать и оценивать состояние и результативность различных процессов…», «уровень выступает с одной стороны мерилом достигаемости того или иного результата во взаимодействии педагога с ребенком, с другой стороны – показателем этого достигнутого результата…» [7, с. 24].

При этом она предлагает определять уровень (от минимального до максимального) каждого измеряемого показателя у разных детей.

Сведенные воедино, они и покажут, в какой мере тот или иной ребенок сумел освоить предложенную ему образовательную программу.

Кроме этого, такие исследователи, как А.В. Берсенева, А.Я. Журкина, И.В. Калиш, С.М.Кодолов, О.Е. Лебедев, Е.В. Титова, А.И. Щетинская и другие отмечают, что в Дополнительном образовании детей личностные рассматриваться как значимый критерий качества и результативности всего педагогического процесса.)

При реализации настоящей программы выделяются несколько параметров, по которым оценивается деятельность обучающихся, их достижения

- Образовательные;
- личностные;

4.1. Освоение обучающимися содержания программы.

Критериями данного параметра могут выступать глубина и широта знаний, грамотность, (с учетом физиологических особенностей детей), соответствие существующим нормативам, правилам, технологиям, приобретение компетенций, умений и навыков в практических действиях.

Усвоения содержания образовательной программы следующим показателям:

- степень усвоения содержания;
- степень применения знаний на практике;
- умение анализировать;
- характер участия в образовательном процессе;
- качество детских творческих «продуктов»;
- стабильность практических достижений обучающихся.

4.2.Достижение личностного характера, в ходе освоения образовательной программы

- осознание своей этнической принадлежности уважения культуры своего народа, своего края
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

  Достижения личностного характера не подлежат итоговой и текущей аттестации обучающихся. Обобщённая оценка личностных результатов освоения обучающимися настоящей программы осуществляется в ходе различных мониторинговых исследований. Во внутришкольном мониторинге в целях оптимизации личностного развития учащихся возможна оценка сформированности отдельных личностных результатов, проявляющихся в:
- соблюдении норм и правил поведения, принятых в МАУДО «Камышловская «ДХорШ»;
- прилежании и ответственности за результаты обучения;
- готовности и способности делать осознанный выбор своей образовательной траектории, в том числе выбор направления профильного образования;

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут быть использованы открытые уроки, концертные выступления, устные опросы (как индивидуальные, так и фронтальные), просмотры и др.формы. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании учебного года.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные компетенции. Фонды

оценочных средств разрабатываются и утверждаются МАУ ДО «Камышловская ДХорШ» самостоятельно.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются МАУ ДО «Камышловская ДХорШ» самостоятельно. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

- Детский танец;
- Игровой стретчинг.

По итогам выпускного экзамена по каждому предмету, в соответствии с заявленными параметрами резюмируется результативность освоения настоящей программы каждым обучающимся, рекомендации для дальнейшего развития в соответствии с индивидуальными психофизическими характеристиками.

5. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства « Азы хореографического воспитания».

Реализация минимума содержания дополнительной общеобразовательной программы в области хореографического искусства « Азы хореографического воспитания », обеспечивает формирование и развитие общекультурных и профессиональных компетенций учащихся. В результате освоения программы происходит целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Планируемым результатом освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства « Азы хореографического воспитания» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. в области исполнительской подготовки:
   - знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
   - знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
   - умений исполнять танцевальные номера;
   - умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
   - умений самостоятельно создавать элементарные музыкально-двигательных образы;
   - навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
   - навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
   - навыков сценической практики;
   - навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

2. в области историко-теоретической подготовки

2.1.Образовательные
   - знаний основных видов мирового искусства;
   - первоначальные знаний и особенностей использования выразительных средств в искусстве;

2.2.личностные:
   - воспитание взаимного уважения, взаимопонимания;
   - формирование эмоциональной сферы личности ребенка;
   - воспитание основ культуры, вкуса;
   - воспитание устойчивого интереса к культуре и искусству.
   - способствовать развитию партнерских отношений в группе, общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;

– формирование основ понятий этикета

6. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Программа творческой, методической и культурно- просветительской творческой деятельности учащихся МАУ ДО общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Азы хореографического искусства», является важной сферой деятельности обучающихся:

- Отражает достижения в различных областях деятельности учебной личностной;
- является составной частью учебных предметов настоящей программы

Осуществляется путем проведения различного рода творческих мероприятий. Программа творческой деятельности учащихся включает в себя:

- участие в фестивалях, конкурсах различного уровня (школьного, районного, городского, областного, регионального, всероссийского и международного)
- участие в творческих коллективах школы.

Организация методической деятельности учащихся направлена на формирование навыков работы с научно-методической литературой, эпистолярными источниками и библиотечными архивами. Методическая деятельность также включает в себя написание рецензий на посещение культурного (творческого) мероприятия, концерта, выставки, мастер-класса. Кроме этого, в программу методической деятельности входит участие учащихся в семинарах, мастер-классах, форумах, конференциях в различных формах (в качестве докладчика, в качестве слушателя, форма тезисов, с иллюстративным материалом). Культурно-просветительская деятельность учащихся осуществляется через участие в фестивалях, олимпиадах, мастер-классах и творческих вечерах, через посещения учащимися учреждений культуры (дома культуры, филармоний, выставочных и концертных залов, театров, музеев и др.), а также организацию культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными и культурно – досуговыми учреждениями, реализующими дополнительные образовательные программы в области хореографического искусства и другими социальными партнерами.

7. Список, используемой литературы:

1. Абдоков, Юрий Музыкальная поэтика хореографии. Взгляд композитора / Юрий Абдоков. – М.: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2010. – 272 с.
2. Балет, танец, хореография / ред. Н. Александрова. – М.: СПб: Лань, 2008. – 416 с.
3. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. – М.: Лань, Планета музыки, 2011. – 624 с.
4. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. – М.: Лань, Планета музыки, 2011. – 624 с.
5. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. – М.: Лань, Планета музыки, 2015. – **750** с.
6. Беке, А. Учимся танцам за месяц. Танцкласс от хореографа шоу «Танцы со звездами» на английском канале BBC (+ DVD-ROM) / А. Беке. – М.: Эксмо, 2008. – 224 с.
7. Бернстайн, С. 20 уроков клавиатурной хореографии / С. Бернстайн. – М.: Композитор – Санкт-Петербург, 2001. – 152 с.
8. Борисова, Вера Гимнастика. Основы хореографии / Вера Борисова. – М.: Бибком, 2011. – 101 с.
9. Ванслов, В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии / В. Ванслов. – М.: Искусство, **2008**. – 224 с.
10. Ванслов, В. В. Хореограф Юрий Григорович / В.В. Ванслов. – М.: Театралис, 2009. – 248 с.
11. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов / Н.Н. Вашкевич. – М.: Лань, Планета музыки, 2009. – 192 с.
12. Вашкевич, Н.Н. История хореографии / Н.Н. Вашкевич. – М.: Книга по Требованию, 2012. – **307** с.
13. Дю, Беке Учимся танцам за месяц. Танцкласс от хореографа шоу «Танцы со звездами» на английском канале BBC (+ DVD-ROM) / Беке Дю , Антон. – М.: Эксмо, 2008. – 224 с.
14. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник / И.Г. Есаулов. – М.: Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с.
15. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. – М.: Лань, Планета музыки, 2015. – 128 с.
16. Красовская, В. М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы / В.М. Красовская. – М.: Лань, Планета музыки, 2009. – 656 с.
17. Красовская, В. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы / В. Красовская. – М.: Искусство, **2006**. – 526 с.
18. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике / Т.С. Лисицкая. – М.: Физкультура и спорт, 1984. – 176 с.
19. Мельдаль, Кристине Поэтика и практика хореографии / Кристине Мельдаль. – М.: Кабинетный ученый, 2015. – 106 с.
20. Музыка и хореография современного балета. – М.: Музыка, 1979. – 208 с.

21. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. – М.: ГИТИС, 2011. – 472 с.
22. Портнов, Г. Г. Портнов. Ну-ка, дети, встаньте в круг!.. Танцы народов мира. Пособие для преподавателей ритмики и хореографии, музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / Г. Портнов. – М.: Композитор – Санкт-Петербург, 2008. – **131** с.
23. Рассел, Джесси Батман (хореография) / Джесси Рассел. – М.: Книга по Требованию, 2013. – **265** с.
24. Рассел, Джесси Башкирская хореография / Джесси Рассел. – М.: Книга по Требованию, 2013. – **884** с.
25. Смирнова, А. И. Мастера русской хореографии. Словарь / А.И. Смирнова. – М.: Лань, Планета музыки, 2009. – 208 с.
26. Сосина, В. Ю. Хореография в гимнастике / В.Ю. Сосина. – М.: Олимпийская литература, 2009. – 136 с.
27. Хазанова, Светлана Концертмейстер на уроках хореографии / Светлана Хазанова. – М.: Композитор – Санкт-Петербург, 2010. – **747** с.
28. Хореограф Вера Шабшай. – М.: Мосты культуры / Гешарим, 2008. – 120 с.
29. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. – М.: Лань, Планета музыки, 2011. – 544 с.

Приложение 1

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «КАМЫШЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА»

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «АЗЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

УТВЕРЖДЕНО:

ПРИКАЗОМ ДИРЕКТОРА МАУ ДО « Камышловская ДХорШ» № ____

ОТ «___»_____ 2019 Г.

СРОК ОБУЧЕНИЯ: 2 ГОДА

№	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (группы), количество аудиторных часов		Нагрузка по годам обучения		
		1 год обучения	2 год обучения	1-й год обучения	2-й год обучения	Всего
1.	**Учебные предметы исполнительской подготовки**	**5**	**4**	**175**	**140**	**315**
1.1.	Игровой стретчинг	1	1	35	35	70
1.2.	Детский танец	2	1	70	35	105
1.3	Подготовка концертных номеров	2	2	70	70	140
2.	**Учебный предмет историко-теоретической подготовки**		**1**		**35**	
2.1.	Путешествие в прекрасное		1		35	
НЕДЕЛЬНАЯ НАГРУЗКА		**5**	**5**	**175**	**175**	**350**

Пояснительная записка

1. Продолжительность урока – 30 минут
2. Количественный состав групп учащихся в среднем – 15 человек
3. Также предусмотрены работа концертмейстеров (из расчета 100% общего количества часов, отводимых на групповые занятия) по предметам: «Игровой стретчинг», «Детский танец», «Подготовка концертных номеров».

Приложение 2

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАМЫШЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА»

ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛНЬОГО ПРОЦЕССА ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «АЗЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

УТВЕРЖДЕНО:

ПРИКАЗОМ ДИРЕКТОРА МАУ ДО « Камышловская ДХорШ» № ____

ОТ «___»_____ 2019 Г.

СРОК ОБУЧЕНИЯ: 2 ГОДА

Нормативный срок обучения: 2 г

1. График учебного процесса

Классы	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь					Январь				Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь					Июль				Август				Аудиторные занятия	Резерв	Каникулы	Всего
	1.09 – 7.09	8.09 – 14.09	15.09 – 21.09	22.09 – 28	29.09 – 5.10	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.10 – 2.11	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 30	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.12 – 4.01	5 – 11	12 – 18	19 – 25	26.01 – 1.02	2 –8	9 – 15	16 – 22	23.02 – 1.03	2 –8	9 – 15	16 – 22	23 – 29	30.03 – 5.04	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.04. – 3.05	4 – 10	11 – 17	18 – 24	25 – 31	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.06 – 5.07	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.07 – 2.08	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 31				
1									=									=	=											=								p	p	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	**33**	**2**	**17**	**52**
2									=									=	=											=								p	p	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	**33**	**2**	**17**	**52**
																																																				ИТОГО	**66**	**4**	**34**	**104**

Обозначения Аудиторные занятия — □ Резерв учебного времени — p Каникулы — =