

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
«КАМЫШЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«АЗЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРОГРАММА  
учебного предмета  
ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ  
для учащихся старшего дошкольного возраста

КАМЫШЛОВ, 2022

СОГЛАСОВАНО: ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ ГАУДОСО «КДХорШ» ПРОТОКОЛ № 18 от 25.08.22	УТВЕРЖДЕНО: ПРИКАЗОМ ДИРЕКТОРА ГАУДОСО «КДХОРШ» № 67 ОТ 25.08.2022
---	--

Разработчик:

**Е.М. Никитина**, преподаватель хореографических дисциплин ГАУДОСО  
«КДХорШ» 1КК

## **1. Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой методической литературы;

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «постановка концертных номеров» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Процессы формирования и развития личности приобретают в настоящее время особую актуальность. Сегодня образованность человека определяется не столько специальными знаниями, сколько его разносторонним развитием как личности способностью к самостоятельному жизненному выбору, самообразованию, самосовершенствованию, умению ориентироваться в традициях отечественной и мировой культуры, современной системы ценностей, самостоятельностью, мобильностью, и активной социальной адаптацией в обществе. В этой связи, творчество и его созидательное влияние на маленького человека трудно переоценить.

Творчество – эстетически значимая деятельность, которая дарит ребенку ни с чем не сравнимую, духовную радость, делает его творцом прекрасного, готовит к преобразовательной деятельности. Данный вид деятельности порождает в ребенке нечто качественно новое, отличающееся неповторимостью и оригинальностью. Таким образом, соотнося процесс творчества и процесс обучения, необходимо вести разговор о создании условий, которые бы содействовали возникновению и развитию у детей качеств и склонностей, обычно выделяемых как характерные черты творческой личности, жизненно важной в становлении успешного человека в будущем. Особую значимость в образовательном процессе в этой связи приобретает учебный предмет «Постановка концертных номеров».

В результате реализации данного учебного предмета у детей формируется исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, происходит знакомство с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, выявляются творческий потенциал и индивидуальности каждого учащегося происходит включение в работу физического, интеллектуального и эмоционального аппарата ребенка. Учащиеся получают возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения. На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках детского танца, гимнастики и других. При изучении предмета в ГАУДОСО «КДХорШ» активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материала и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Подготовка концертных номеров». Приводятся примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также

учащиеся знакомятся с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов. Для более углубленного изучения курса «Подготовка концертных номеров» организуется посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев сопряжено с последующим их обсуждением и анализом.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с 5 лет, составляет 2 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Подготовка концертных номеров».

Таблица 1 Срок обучения – 2 год

Вид учебной работы, учебной нагрузки: 1-2 год обучения.

В неделю 2 часа

Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения, в часах) 156 часов.

Количество:

общее количество часов на аудиторные занятия 132 часа, (32 недели в году – учебный процесс);

6 недель – каникулы;

1 неделя - аттестация

## **3. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Групповая (от 11-х человек), рекомендуемая продолжительность урока - 30 минут.

## **4. «Цель и задачи учебного предмета подготовка концертных номеров»**

Цель: развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

## **5. Задачи:**

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательнотанцевальных способностей, артистизма;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

## **6. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## **7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров»**

Материально-техническая база МАОУ ДОД КГО «ДХорШ» должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Балетные учебные залы для занятий по учебному предмету "Подготовка концертных номеров" должны быть оборудованы балетными станками, зеркалами размером 7м x 2м. Необходимо наличие музыкального инструмента и/или аудио аппаратуры. Необходимо наличие концертного зала и фонотеки.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **8. Общий объем времени на групповые занятия 156 часов -1-2 год обучения**

Приобретение навыка: танцевать в паре и чувствовать партнера, распределять сценическую площадку. Умение исполнять движения польки: подскоки, галоп. Примерный перечень хореографических номеров (по выбору преподавателя): танцы на основе изученных движений. В первом классе в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта. 2 класс Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности,

умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем в хореографических постановках. Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Отработка исполнения учащимися небольших вариаций из танцев народов мира и русских народных постановок. На втором году обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта. 3 класс Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции. Примерный перечень хореографических номеров по выбору преподавателя. Учебный материал образовательной программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», сформирован из разделов:

- работа в группе – хореографические постановки в любом стиле, направленности;
- малые формы – хореографические постановки в любом стиле, направленности
- Актерские игры.

Учебный материал способствует формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,
- навыки участия в репетиционной работе.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом развития должно явиться выявление способностей каждого воспитанника, приобщение к хореографическому творчеству.

К концу обучения учащийся должен:

- знать:
- -основы музыкальной выразительности( громко, тихо, связно, отрывисто, медленно быстро, )
  - порядок и правильность исполнения движений танцевальных комбинаций, этюдов;
  - приемы интонационной передачи эмоций (грустно, весело, торжественно);
  - признаки музыкально-двигательной выразительности.
  - Основы музыкальной грамоты : сильная слабая доли в музыке, формы и фразировки в музыкальных произведениях( вступление, кульминация , конец фразы)
  - Лексический материал танцевальных комбинаций, миниатюр
- Уметь

- **1 год**
- -исполнять движения, комбинации музыкально, в соответствии с заданным ходом танцевальной композиции, музыкальным сопровождением
- Исполнять в группе , сольно, в паре
- **2 год**
  - методически и музыкально точно исполнять танцевальную комбинации, этюды, миниатюры;
  - уметь слушать и анализировать танцевальную музыку, двигаться под музыку выразительно, эмоционально.
  - исполнять лексический материал в группе.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. **Аттестация:** цели, виды, форма, содержание Оценка качества реализации программы "Подготовка концертных номеров" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки, и экзамены могут проходить в виде просмотра концертных номеров, концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. **Критерии оценок** Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

3. **Оценка Критерии оценивания выступления 5 («отлично»)** технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; **4 («хорошо»)** отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) **3 («удовлетворительно»)** исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д. **2 («неудовлетворительно»)** комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может



быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки с 1 первого года обучения на второй учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или конкурсе;
- другие выступления ученика в течение учебного года.
- Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Программа по предмету «Подготовка концертных номеров» предлагает примерный репертуар хореографических постановок. Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме: вводное слово преподавателя; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка. Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль. Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения. Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации. Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение. Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

## **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Белозерова В.В. «Традиционная культура Орловского края». Орел, 2005
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Санкт-Петербург, 2000 23
3. Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов с нотным приложением». «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Санкт-Петербург, 2010

4. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца».  
Часть I, Орел, 1999
5. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть II, Орел, 2004
6. Климов А.А. «Основы русского народного танца». Москва: «Искусство», 1981 7.