

**Государственное автономное учреждение дополнительного образования
Свердловской области «Камышловская детская хореографическая
школа»**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
в области искусств**

«К творческим вершинам»

Предметная область

«Хореографическое исполнительство»

СОГЛАСОВАНО: ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ ГАУДОСО «КДХорШ» ПРОТОКОЛ № 12 от 18.09.2023	УТВЕРЖДЕНО: ПРИКАЗОМ ДИРЕКТОРА ГАУДОСО «КДХОРШ» № 98 ОТ 18.09.2023
---	---

Разработчик:

Н.С. Маркова, преподаватель хореографических дисциплин ГАУДОСО «КДХорШ» высшей квалификационной категории.

Содержание

1. Пояснительная записка

- 1) Характеристика образовательной программы и ее роль в образовательном процессе
- 2) Сроки реализации программы
- 3) Цели, задачи образовательной программы
- 4) Методы обучения
- 5) Обоснование структуры образовательной программы
- 6) Описание материально- технических условий реализации программы

2. Содержание образовательной программы:

- 1) Сведения о затратах учебного времени
- 2) Учебно- тематический план
- 3) Годовые требования по годам обучения

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля учебного процесса

- 1) Аттестация
- 2) Критерии оценивания

5. Списки рекомендуемой литературы

1. Пояснительная записка

В постиндустриальном обществе, где решены задачи удовлетворения базовых потребностей человека на первый план выдвигаются ценности самовыражения личностного роста и гражданской солидарности. Применительно к образованию это означает переход от задачи обеспечения доступности и обязательности общего, «массового образования» к задаче проектирования персонального образования для самореализации личности. Образование становится не только средством освоения всеобщих норм, культурных образцов и интеграции в социум, но и создает возможности для реализации фундаментального вектора процесса развития человека, поиска и обретения самого себя.

В соответствии с новой образовательной парадигмой общего образования в Российской Федерации, дополнительное образование становится наиболее ценным фактором, способствующим реализации стратегических направлений в области достижения качественного образования. По результатам исследований современное дополнительное образование характеризуется стремительными изменениями внешней среды, появлением инновационных технологий художественного творчества. Дополнительное образование осуществляет все более важную роль в формировании компетентного и успешного индивида. Оно помогает раскрыть потенциал каждого учащегося, дает возможность развиваться в различных сферах и приобретать новые навыки и знания. Современные технологии, такие как интерактивные онлайн-платформы и виртуальная реальность, позволяют создавать уникальные условия для обучения. Они делают дополнительное образование более доступным и гибким, позволяя учиться в любое время и в любом месте. В целом, уже сегодня развитие дополнительного образования приносит больше возможностей для личностного роста, повышения профессиональных навыков и расширения кругозора каждого ученика. Оно станет тем стержнем, который помогает подготовить молодое поколение к вызовам современного общества и обеспечить его успешное будущее.

В связи с быстрым темпом технологического развития и изменениями в сфере труда, дополнительное образование играет все более важную роль в повышении профессиональной компетентности.

В то же время, для обеспечения индивидуализации обучения в дополнительном образовании необходимо разрабатывать программы,

которые учитывают особенности и потребности каждого ученика. Известно, что использование адаптивных систем, которые анализируют успеваемость и предлагают персонализированные задания, позволят эффективнее развивать учебные навыки и компетенции. В данном контексте это особенно важно в реализации программ в системе художественного образования, а именно в хореографическом искусстве, где особенное значение имеют индивидуальные возможности каждого учащегося, тот инструментарий, которым владеет далеко не каждый из желающих заниматься ребенок. В связи с этим возникает потребность в создании учебных программ, направленных на развитие наиболее одаренных учащихся, которые в силу своих способностей имеют возможность осваивать больший объем материала с более сложным содержанием.

Государственное учреждение дополнительного образования Свердловской области «Камышловская детская хореографическая школа» является частью системы дополнительного образования, функционирует в условиях взаимодействия как внешней, так и внутренней среды, все процессы и преобразования оказывают существенное влияние на развитие учреждения.

Таким образом, задача проектирования персонального образования для самореализации личности стала одной из приоритетных в образовательной программе учреждения. С целью реализации заявленной задачи в ГАКДОСО «КДХорШ» создана учебная программа «К творческим вершинам».

Настоящая учебная программа рассчитана для индивидуального обучения одаренных детей, прошедших курс подготовки к обучению в хореографической школе, продолжающих осваивать базовый комплекс предметов, по образовательной программе учреждения от 7 лет до 10 лет. В тоже время настоящая программа предлагает расширить объем материала, дополнив ее теми направлениями, которые не учитываются в основном курсе- «импровизация, актерское мастерство», а также значительно увеличить комплекс учебного материала по направлению предмета гимнастика, с учетом способностей учащихся

Сроком обучения три года. Возможен срок меньшей реализации, в случае поступления возрасте более 7 лет, обладающих несомненными способностями.

Реализация программы предполагает освоение учебного материала, по направлениям «развитие способностей- гимнастика» , « импровизация, актерское мастерство», повышенного уровня.

Кол-во часов: максимальная нагрузка на 3 года 198 часов, в год 66, в неделю 2 часа

Первый год занятий предполагает освоение курса «развитие способностей –гимнастика», который продолжится в течение второго и третьего года обучения

1 год – 66 часов

2 год 33 часа

3 год 33 часа

Занятия по предмету «Импровизация, актерское мастерство» начинаются со второго года обучения и продолжатся в течение третьего года.

2 год 33 часа

3 год 33 часа

Цель: Развитие творческих способностей одаренных учащихся, с целью личностного роста, повышения профессиональных навыков и расширения кругозора .

Задачи:

- 1) Развитие профессиональных способностей: шаг, выворотность, гибкость, музыкальность ритмичность), координации
- 2) Диагностика Коррекция неправильных установок тела
- 3) Развитие творческих способностей:- формирование способности импровизировать под различную музыку, решение актерских задач

Учебная программа содержит следующие разделы:

- 1) Гимнастика
- 2) Импровизация и актерское мастерство

Методы обучения:

- 1) Словесный

- 2) Наглядный
- 3) Практический
- 4) Эмоциональный
- 5) Аналитический

Описание материально – технических условий реализации учебного процесса

Материально-техническая база ГАУДОСО «КДХорШ» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации данной программы необходимы следующие помещения и оборудование:

1. Балетные залы площадью не менее 40 м², оборудованы:
 - 1.1. Станками, зеркалами, пол покрыт специальным сценическим линолеумом;
 - 1.2. Имеется пианино;
 - 1.3 Звуковоспроизводящие портативные колонки, мощностью 100 вт.
2. Костюмерная;
3. Помещение для переодевания;
4. Душевые.

2. Содержание учебных разделов

2.1. «Развитие специальных способностей- гимнастика»

Срок освоения 3 года

№	продолжительность	Распределения по годам		
		1	2	3
	Продолжительность учебных занятий в году (в неделях)	33	33	33
	Кол-во аудиторных часов в неделю	2	1	1
	Общее кол-во часов в год	66	33	33
	Общее кол-во за три года	132		

2.2. «Импровизация, актерское мастерство»

Срок освоения 2 года

№	продолжительность	Распределения по годам		
		1	2	3
	Продолжительность учебных занятий в году (в неделях)	33	33	33
	Кол-во аудиторных часов в неделю	0	1	1
	Общее кол-во часов в год	0	33	33
	Общее кол-во за три года	66		

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

3.1. Требования по годам обучения (срок обучения 3 года)

1 –й год обучения: Развитие профессиональных способностей: шаг, выворотность, гибкость, музыкальность ритмичность), координации

№	Содержание	кол-во практики	кол-во теории	общее кол-во
1	Диагностика способностей, определение ошибочных установок тела	1	0	1
2	В зависимости от индивидуальных возможностей и заключений преподавателя, коррекция ошибочных установок тела и развитие наименее развитых способностей	60	5	66

2- год обучения: Развитие профессиональных способностей: шаг, выворотность, гибкость, музыкальность ритмичность), координации

№	Содержание	кол-во практики	кол-во теории	общее кол-во
1	В зависимости от индивидуальных возможностей и заключений преподавателя, коррекция ошибочных установок тела и развитие наименее развитых способностей	14.5	2	16.5

3 год обучения: Развитие профессиональных способностей: шаг, выворотность, гибкость, музыкальность ритмичность), координации

1	В зависимости от	14.5	2	16.5
---	------------------	------	---	------

	индивидуальных возможностей и заключений преподавателя, коррекция ошибочных установок тела и развитие наименее развитых способностей			
--	---	--	--	--

2- год обучения: Импровизация и актерское мастерство

№	Содержание	практики	теории	общее кол-во
1	Импровизация	14,5	1	16,5
1.1.	Включение в движение: движения в разных характерах, использование движений руками	1	0	1
1.2.	Слушание музыки , определение характеров танцевальных персонажей движение на основе элементарных движений	6,5	2	8,5
1.3.	Упражнения с предметом для персонажа	4,5	0	4
1.4	Актерское мастерство действия персонажа в определенных обстоятельствах	2	1	3

3 год обучения: Импровизация и актерское мастерство

№	Содержание	практики	теории	общее кол-во
1	Импровизация	14,5	1	16,5

1.1.	Включение в движение: движения разных характеров, использование движений с предметом и без предмета	10	1	11
1.2.	Слушание музыки, определение характеров танцевальных персонажей движение на основе пройденного материала	4,5	1	5,5

3.2. Планируемые результаты освоения программы.

- 1) Гармонично развитое тело
- 2) Корректированы ошибочные установки тела
- 3) Развиты музыкально, ритмически
- 4) Умеют посредством пройденного материала пластически передать характер музыки
- 5) Умеют слушать музыку и создавать музыкально- пластические, актерские образы
- 6) Хорошо, в одинаковой мере развиты физические способности, шаг, выворотность, гибкость.
- 7) Воспитаны воля, терпение
- 8) Мотивированы к дальнейшему профессиональному образованию

4.Формы и методы контроля учебного процесса

Оценка качества обучения включает в себя контроль успеваемости и промежуточной успеваемости в конце учебного года по программе 3 – х летнего обучения.

Контроль качества знаний , умений, навыков , может осуществляться в форме открытого показа способностей учащегося родителям преподавателям. Текущий контроль осуществляется преподавателем на занятиях, в соответствии с графиком.

По итогам контрольного занятия выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»:

№	оценка	критерии оценивания
1	отлично	корректированы ошибочные установки тела продемонстрирована работоспособность на занятиях увеличена амплитуда в процессе работы над шагом, гибкостью, выворотностью музыкален, ритмичен при исполнении элементарных движений внимателен, при исполнении заданий проявляет фантазию, артистичность

2	хорошо	справляется с небольшими недочетами проявляется прилежность, добросовестность в достижении поставленных целей
3	удовлетворительно	не справляется с трудом с поставленными задачами

5. Списки рекомендуемой литературы и материалов

1. Буренина А.И. «Ритмическая пластика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста». - СПб., 1997.
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». - СПб.: Пик Мономаш. 1997.
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». - М.: «Искусство», 1939.
4. Васильева Т.И. «Балетная осанка -- основа хореографического воспитания детей». -- М., 1993.
5. Вихрева Н.А. «Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем». - М.: Московская государственная академия хореографии, 2004.
6. Волконский С. «Мои Воспоминания», М., Искусство, т. 2., 1992.
7. «Жизнь Искусства». N 818, 1921.
8. Ермолаев Ю.А. «Возрастная физиология». - М., 1985.
9. Гринер В., Трофимова М., «Ритмика Далькроза и свободный танец в России 20х годов». -- Мнемозина, М., ГИТИС, 1996.
10. Гужаловский, А.А. «Развитие двигательных качеств у школьников». - Народная Асвета, 1978.
11. Зациорский, В.М. «Физические качества». - 2-е изд. - М.: Физкультура и спорт, 1970.
12. Коробков, А.В. «О взаимосвязи быстроты силы и выносливости. Теория и практика физической культуры». - 1954.
13. Левин М.В. «Гимнастика в хореографической школе». - М., 2001.
14. Лейбсон В.И. «Художественные кружки». - М.: «Просвещение», 1981.
15. Лисицкая Т.С. «Ритмическая гимнастика». - М.: Физкультура и спорт, 1986.
16. Литвинов Е.Н. «Методика физического воспитания учащихся 1-4 классов». - М., 1997.
17. Лифиц И.В., Франио Г. «Методическое пособие по ритмике». М., 1987.

- 18.. Лифиц И.В. «Ритмика: Учебное пособие для средних и высших учебных заведений». - М.: Академик. - 1998.
19. Лях В.И. «Гибкость и методика её развития. Физкультура в школе». №1, 1999.
- 20.. Лях В.И. «Совершенствование специфических координационных способностей. Физическая культура в школе». № 2, 2001.
21. Матов В.Б., Иванова О.А., Шарабатова И.Н. «Ритмическая гимнастика для школьников». 1998.
- 22.. Менхин Ю.А., Менхин А.В. «Оздоровительная гимнастика: теория и методика». - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002.
25. «Первый выпуск в Институте Ритмического воспитания». -- Вестник театра, N 51, 1920.
26. «Ритмический институт» -- Вестник театра, N 64, 1920.
27. Роттерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание». М., 1989.
28. Россихина В.П. «Н.Г. Александрова и ритмика Далькроза в нашей стране». -- В сб.: «Из прошлого советской музыкальной культуры», вып. 3. -- М., 1982.
29. Руднева С., Фиш Э. «Ритмика. Музыкальное движение». - М.: Просвещение, 1972.
30. Теплов Б.М. «Проблемы индивидуальных различий». - М., 1961.
32. Фирилева Ж.Е., Казакевич Н.В., Сайкина Е.Г. «Ритмическая гимнастика». - С.-Пб: Познание, 2001.