

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«КАМЫШЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
В.00. УП.02. ФОРТЕПИАНО**

Камышлов, 2025

СОГЛАСОВАНО: ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ ГАУДОСО «КДХорШ» ПРОТОКОЛ № 9 от 25.08.2025	УТВЕРЖДЕНО: ПРИКАЗОМ ДИРЕКТОРА ГАУДОСО «КДХОРШ» № 129 ОТ 25.08.2025
--	---

Разработчик:

К.В. Камаева, преподаватель ГАУДОСО «КДХорШ».

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка.....	4
II. Учебно-тематическое планирование.....	7
III. Содержание предмета.....	7
IV. Требования к уровню подготовки учащихся.....	11
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	11
VI.I. Список нотной литературы.....	12
VI.II. Список методической литературы.....	11
VII. Сведения об авторе.....	12

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана в рамках вариативной части ДПП «Хореографическое творчество, с учётом федеральных государственных требований к данной программе. Особенностью данного предмета является приобретение навыков самостоятельного музицирования на фортепиано, творческого отношения к процессу.

В ходе обучения учащиеся познакомятся с основами игры на фортепиано, что позволит им развивать чувство ритма, музыкальную память и слух. Фортепиано не только является инструментом самовыражения, но и служит важным средством для углубленного понимания танцевальной хореографии. Использование музыкального сопровождения во время занятий по танцам создаст синергию между движением и музыкой, что в конечном счете приведет к более высоким достижениям в обоих направлениях.

Программа нацелена на создание среды, способствующей развитию не только технических навыков, но и эстетического восприятия искусства в целом, что позволит учащимся стать более подготовленными к будущей профессиональной деятельности в сфере искусств.

Срок реализации учебного предмета 1 год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 30 минут для детей младше 8 лет, 40 минут для детей в возрасте 8 лет и старше. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (демонстрация игры и показ движений руки и кисти; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся пианистов);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Оценка качества освоения предмета включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года обучения.

Текущий контроль:

- контрольные и открытые уроки (по итогам освоения той или иной темы);
- участие в концертах школы.

Текущий контроль предусматривает самостоятельный анализ проделанной на уроке работы, что позволяет каждому ребёнку задуматься над самосовершенствованием (самостоятельная работа над техникой звукоизвлечения, опорой пальцев и т.д.).

Промежуточная аттестация:

- контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
- зачеты.

Образовательным учреждением разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

По итогам показа на контрольном уроке выставляется зачёт/незачёт.

Для реализации данной программы необходимы следующие материально-технические условия: класс (не менее 8 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки). Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1-й год обучения

№	Наименование раздела/темы	Теория	Практика	Итого
1.	Введение. Знакомство с инструментом.	2	-	2
2.	Гимнастические упражнения на тело и пальцы.	-	4	4
3.	Организация пианистического аппарата. Правильная посадка за инструментом. Приёмы звукоизвлечения.	-	5	5
4.	Работа над одноголосными мелодиями.	-	4	4
5.	Основы музыкальной грамоты.	5	-	5
6.	Чтение с листа.	-	4	4
7.	Игра в ансамбле (ученик+учитель).	-	5	5
8.	Воспитание эстетического вкуса.	4	-	4
				33

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Введение. Знакомство с инструментом.

Фортепиано — это удивительный инструмент, который открывает мир музыки для детей. В 1 классе начинается увлекательный мир музыки. Знакомство с фортепиано не только развивает слух, но и способствует улучшению моторики и вниманию. Именно в этом возрасте важно создать положительное отношение к музыке, ведь музыкальные занятия могут стать источником радости и вдохновения.

На первом этапе обучения ученики знакомятся с основами. Понятия, такие как «нота», «клавиша» и «аккорд», становятся основой для дальнейшего изучения. Педагог может использовать игровые формы, что сделает процесс более интересным. Задания на соединение нот с их звучанием способствуют формированию устойчивой связи между зрительным восприятием и слухом.

2. Гимнастические упражнения на тело и кисти.

Развитие техники в фортепиано в 1 классе представляет собой важный этап в обучении юного музыканта. На этом начальном этапе акцент делается на формирование правильной постановки рук, восприятия ритма и простейших мелодий. Преподаватели используют различные методики, чтобы сделать обучение увлекательным и доступным для детей. Игровые элементы, такие как музыкальные игры и упражнения, помогают ребенку лучше усвоить технические навыки.

Одним из ключевых аспектов является развитие слуха. Уроки фортепиано должны включать задания на узнавание звуков и аккордов, что способствует не только техническим навыкам, но и музыкальному восприятию. Важно, чтобы дети учились не только играть, но и слышать музыку, что в дальнейшем окажет решающее влияние на их творческий подход к исполнению.

3. Организация пианистического аппарата. Правильная посадка за инструментом. Приёмы звукоизвлечения.

Организация пианистического аппарата является важной основой для успешного освоения фортепиано. В первом классе на уроках музыки в хореографической школе особое внимание уделяется правильной посадке за инструментом. Ученики должны научиться занимать комфортную и устойчивую позу, что обеспечивает не только удобство, но и предотвращает накопление усталости и напряжения.

Правильная высота стула и располагаемое расстояние до клавиатуры позволяют избежать ненужных усилий в руках и запястьях. Кроме того, важно следить за тем, чтобы руки оставались расслабленными, а пальцы располагались на клавишах в естественном, слегка изогнутом положении.

Приёмы звукоизвлечения также играют ключевую роль в формировании музыкального восприятия. На начальном этапе рекомендуется использовать легкое касание клавиш, чтобы развивать чувствительность и понимание динамики звука. Ученики учатся контролировать силу нажатия, что способствует созданию разнообразных тембров. Постепенно осваивая основные элементы, дети смогут не только развивать технические навыки, но и погружаться в волшебный мир музыки, открывая для себя его бесконечные возможности.

4. Работа над одноголосными мелодиями.

Работа над одноголосными мелодиями в 1 классе на фортепиано является важным этапом музыкального обучения. В этом возрасте учащиеся начинают осваивать основы игры на инструменте, что включает в себя не только технические навыки, но и развитие музыкального слуха, памяти и ритма. Одноголосные мелодии предоставляют уникальную возможность для детей сосредоточиться на выразительности и интонации без сложности многоголосия.

Занятия по одноголосным мелодиям часто начинаются с простых песен, знакомых детям. Это позволяет создать положительное отношение к фортепиано, так как они могут начать с любимых мелодий. Учителя акцентируют внимание на правильной постановке рук, точности нажимания

клавиш и чувстве ритма. Повторение и постепенное усложнение задач способствуют формированию уверенности у юных музыкантов.

Кроме того, при работе над одноголосными мелодиями важно развивать слуховое восприятие. Дети учатся различать высоту звуков, а также интонационные особенности. Этот процесс не только увлекательный, но и закладывает фундамент для дальнейшего музыкального развития, где одноголосие станет шагом к более сложным произведениям.

5. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио.

В этом разделе урока будем изучать основы грамоты Музыкальная грамота и сольфеджио — это основные компоненты, необходимы для понимания и интерпретации музыки. Они охватывают теорию, практику и эстетику музыкального искусства. Основы музыкальной грамоты включают знание нотного письма, ритма, гармонии и мелодики. Это знание позволяет музыканту не только читать и записывать музыку, но и понимать её структуру и особенности.

6. Чтение с листа.

Чтение с листа на фортепиано — это важный навык, необходимый каждому пианисту, будь то любитель или профессионал. Этот процесс включает в себя мгновенное восприятие нотного текста и его интерпретацию на инструменте, что требует высокой степени концентрации, слуха и координации. Для эффективного чтения с листа необходимо развивать специальные методики и тренировать мозг, чтобы он мог быстро обрабатывать музыкальную информацию.

Одним из методов, способствующих улучшению навыков чтения с листа, является регулярная практика с простыми пьесами. Начинающим музыкантам рекомендуется выбирать произведения, как правило, с ограниченным количеством аккордов и переливов, чтобы сосредоточиться на точности исполнения, а не на усложнении. Постепенно можно обращаться к более сложным произведениям, поддерживая баланс между трудностью и освоением материала.

Наконец, важно помнить о регулярных тренировках и терпении. Навыки чтения с листа формируются постепенно, и успехи могут быть не всегда видимыми. Однако, с настойчивостью и упорством, каждый пианист сможет достигнуть значительных результатов.

7. Игра в ансамбле (ученик+учитель).

Игра в ансамбле — это уникальная форма взаимодействия между учеником и учителем, которая способствует не только музыкальному развитию, но и формированию глубоких межличностных связей. В процессе совместной

игры развиваются не только технические навыки, но и умение слушать, чувствовать и воспринимать музыку как единое целое. Каждый участник ансамбля вносит свою индивидуальность, обогащая общую звуковую палитру.

Важным аспектом обучения является создание атмосферы доверия и поддержки. Учитель, выступая не только как наставник, но и как партнер по игре, помогает ученику раскрыть его потенциал. В таких условиях становится возможным не просто передавать знания, но и вдохновлять на творчество, стимулировать желание экспериментировать и исследовать различные музыкальные стили и техники.

Кроме того, игра в ансамбле развивает навыки коммуникации и командной работы. Ученик учится выражать свои идеи, слушать мнения других и находить компромиссы. Это не только обогащает музыкальный опыт, но и формирует важные жизненные навыки, такие как ответственность, уважение к партнерам и умение работать в коллективе.

8. Воспитание эстетического вкуса.

Воспитание эстетического вкуса у детей младшего школьного возраста на уроках фортепиано играет ключевую роль в их музыкальном развитии. В этом возрасте дети открыты для новых впечатлений, и именно поэтому важно предоставить им разнообразные музыкальные произведения, которые стимулируют их эстетическую чувствительность. Преподаватели могут использовать классические и современные композиции, чтобы пробудить интерес к музыке и развить понимание ее выразительных средств.

Одним из эффективных способов формирования эстетического восприятия является использование визуальных элементов. Например, подобрав картины или фотографии, которые отражают настроение музыкального произведения, можно помочь детям связать звук с изображением, что углубляет их восприятие музыки. К тому же, обсуждение эмоций, вызываемых произведениями, способствует развитию критического мышления и умения осмысливать искусство.

Также стоит обратить внимание на практические занятия, которые учитывают индивидуальные предпочтения детей. Предложение ребятам самостоятельно выбрать и исполнить композицию, которая им ближе, способствует их активному участию и ответственности за собственное музыкальное высказывание. Это не только развивает их навыки, но и укрепляет интерес к музыке как к искусству, формируя эстетический вкус на долгосрочную перспективу.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Музыкальный инструмент фортепиано в хореографической школе необходим учащимся для общего музыкального развития наряду с другими учебными дисциплинами.

На начальном этапе обучения игре на фортепиано дети должны приобрести следующие навыки:

- посадка за инструментом;
- технические навыки: игра *non legato*;
- расположение нот на стане и на клавиатуре;
- освоение приёмов игры на фортепиано – как двигательных, так и приёмов звукоизвлечения;
- навык чтения с листа;
- координация движения рук;
- навык ансамблевого исполнительства;
- музыкальный слух;
- воспитание эстетического вкуса;
- анализ музыкальных произведений;

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методическое обеспечение учебного процесса на уроке фортепиано в 1 классе хореографической школы является важным аспектом формирования музыкального восприятия и общего развития учеников. В этом контексте основное внимание уделяется созданию благоприятной среды для обучения, которая включает как теоретические, так и практические подходы. Применение наглядных пособий, таких как карточки с нотами и изображения музыкальных инструментов, способствует лучшему усвоению материала и развитию визуального мышления.

На первом уроке фортепиано важно установить эмоциональную связь с учениками. Использование игровых методов, таких как музыкальные инсценировки или упражнения в виде конкурсов, может значительно повысить интерес и вовлеченность детей. Темы уроков могут быть связаны с хореографией, что позволяет интегрировать музыкальные и танцевальные элементы, создавая целостную художественную картину.

Кроме того, важно учитывать индивидуальные особенности каждого ученика. Использование дифференцированного подхода поможет адаптировать задания и упражнения к уровню подготовки и интересам ребенка. Постоянная обратная связь и поддержка со стороны педагога создают атмосферу доверия, что является залогом успешного обучения.

VI. I СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1) Хереско Л. Музыкальные картинки. Занимательная книга для первоначального обучения детей игре на фортепиано. Общая редакция Н. Копчевского. Художник Ф. Финогенов. Советский композитор. Ленинград, 1970
- 2) Милич Б. Фортепиано 1 класс. Москва. Кифара, 2005
- 3) Королькова И. Первые шаги маленького пианиста. Издание второе Ростов-на-Дону. Феникс, 2020
- 4) Королькова И. Крохе-музыканту нотная азбука для самых маленьких. 1 часть издание 14-е. Ростов-на Дону. Феникс, 2024
- 5) Королькова И. Крохе-музыканту нотная азбука для самых маленьких, 2 часть, издание 8-е. Ростов-на-Дону. Феникс, 2024

VI. II СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1) Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М , 1971
- 2) Грохотов С. В. (составитель) Как научиться играть на рояле. Первые шаги. – М.: Издательский дом «Классика- XXI», 2020
- 3) Либерман К. Работа над фортепианной техникой. М., 1971; 3-е изд — М. 2004.
- 4) Юдовина-Гальперина Т. Б. За роялем без слёз, или я – детский педагог. Оформление Веселова А. Издательство СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ. Санкт-Петербург, 2019

VII. СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Ф.И.О.	Камаева Ксения Владимировна
Место работы	ГАУДОСО «КДХорШ»
Должность	Преподаватель
Образование	Среднее профессиональное: ГБПОУ СО "Асбестовский колледж искусств" (Асбестовское областное музыкальное училище), Свердловская область по специальности «преподаватель», «концертмейстер» и «артист».
Стаж работы	1 год
Квалификация	Нет
Телефон, e-mail	89501900608, doma7789@mail.ru