

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
«КАМЫШЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
В.00. УП.03. ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ**

СОГЛАСОВАНО: ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ ГАУДОСО «КДХорШ» ПРОТОКОЛ № 9 от 25.08.2025	УТВЕРЖДЕНО: ПРИКАЗОМ ДИРЕКТОРА ГАУДОСО «КДХОРШ» № 129 ОТ 25.08.2025
--	---

Разработчик:

**М.С. Озорнина**, преподаватель хореографических дисциплин ГАУДОСО «КДХорШ»  
ВКК

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Подготовка концертных номеров».
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по классам.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.
3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям.

### VI. Список рекомендуемой методической литературы

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана с учетом положений федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического исполнительства в детских школах искусств. Учебный предмет включен в вариативную часть дополнительной предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество».

Процесс подготовки концертных номеров формирует у обучающихся исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого обучающегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Обучающиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» неразрывно связан со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и направлен на закрепление и углубление знаний, умений и навыков, приобретаемых учащимися в рамках освоения программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров» в составе обязательной части дополнительной предпрофессиональной программы. На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные обучающимися на уроках ритмики, танца классического, народно-сценического танца и современного танца.

Для детей представлен примерный перечень хореографических номеров, соответствующих возрастным особенностям и уровню подготовки обучающихся, а также такой элемент вариативности, как постановка номеров классического и народно-сценического танца на основе пройденных элементов и национального материала.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материала, которые могут служить примером в изучении предмета «Подготовка концертных номеров». Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов.

Для более углубленного изучения предмета «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

## 2. Срок реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Подготовка концертных номеров»:

Таблица 1

Срок обучения - 1 год

Вид учебной работы	1 - год
Максимальная нагрузка (на весь период обучения, в часах)	34(35)
Количество часов на аудиторную нагрузку из обязательной части учебного плана	34(35)
Общее количество часов на аудиторные занятия(обязательная и вариативная части)	34(35)

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная (от 1 до 3 человек), мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), так и групповая (от 11 человек), продолжительность урока - 40 минут.

Такие формы позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Цель:

- развитие танцевально-исполнительских способностей, обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм. А также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства.

Задачи:

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля, двигательнo-танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций.

## 6. Обоснование структуры учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013г. № 191-01-39/06-ГИ.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## 7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Балетные учебные залы для занятий по учебному предмету "Подготовка концертных номеров" должны быть оборудованы балетными станками, зеркалами размером 7 м x 2 м. Для проведения занятий необходим музыкальный инструмент и/или аудио аппаратура. Необходимо наличие концертного зала и фонотеки.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "Подготовка концертных номеров"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Подготовка концертных номеров»:

Таблица 2

Срок обучения - 1 год

	1 год
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34(35)
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная и вариативная части)	
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	34(35)
Общее количество часов на аудиторные занятия (обязательная и вариативная части)	34(35)

2. Годовые требования.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

Срок обучения - 1 год.

Приобретение навыка: танцевать в паре и чувствовать партнера, распределять сценическую площадку.

Примерный перечень хореографических номеров:

Танцы на основе изученных движений по предметам «Ритмика», «Танец»

1. «Кукла» (произвольная композиция). Музыка В. Шаинского.
2. Танец колокольчиков (произвольная композиция). Музыка П. Чайковского «Танец феи драже»
3. Танец гномов (произвольная композиция). Музыка Э. Грига «В пещере горного короля»
4. Танец кукол и солдатиков (произвольная композиция). Музыка Д. Шостаковича «Вальс-шутка»
5. Произвольная композиция на основе материала по предметам «Ритмика» и «Танец».
6. Произвольные композиции на основе материала по предметам «Современный танец», «Классический танец», «Народно-сценический танец».
7. Танец произвольной композиции на основе пройденных элементов на усмотрение педагога.

В конце учебного года проводится зачет в форме просмотра, концертного выступления.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работать в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на занятии;
- навыки участия в репетиционной работе.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

#### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества освоения учебного предмета "Подготовка концертных номеров" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся в конце каждого учебного года.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: просмотрах, концертах, конкурсах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов, контрольных уроков, концертов, отметка полученная за концертное выступление, влияет на четвертную и годовую отметки.

#### 2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам просмотра на зачетах, контрольных уроках, концертах, выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)

3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка четвертной работы обучающегося;
- выступление обучающегося в течение учебного года;
- оценка на зачете, контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### 1. Методические рекомендации преподавателям

Занятия по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» строятся по следующей схеме: вводное слово преподавателя; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

**Вводное слово преподавателя.** Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа. При разучивании фрагмента из балета дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

**Слушание музыки и ее анализ.** Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

**Разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.** При разучивании движений хорошие результаты дает метод, при котором обучающиеся повторяют движения вместе с объяснением и показом преподавателя, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение.

Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме.

Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступить к соединению их в танцевальные комбинации.

При организации образовательного процесса используются следующие методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого обучающегося.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения. Показ движений применяется преподавателем для передачи обучающимся характера движений. Показ помогает

выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальную комбинацию.

Для изучения или закрепления новых, сложных движений танца используется прием выполнения упражнений обучающимися по очереди с последующим анализом результатов преподавателем или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений преподавателем или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

## VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Богаткова, Л.Н. Танцы разных народов / Л.Н.
- 2 Борзов, А.А. Танцы народов мира / А.А. Борзов. - М.:  
Университет Натальи Нестеровой, 2006.
- 3 Буренина А. И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
- 4 Громова Е. Н. Детские танцы из классических балетов с нотным  
приложением. СПб: Планета музыки, 2010
- 5 Заикин Н. И., Заикина Н. А. Областные особенности русского народного  
танца. Часть 1. Орел, 1999
- 6 Заикин Н. И., Заикина Н. А. Областные особенности русского народного  
танца. Часть 2. Орел, 2004
- 7 Климов А. А. Основы русского народного танца. М.: Искусство, 1981
- 8 Князева, О.Н. Танцы Урала / О.Н.  
Князева. - Свердловское книжное  
издательство, 1962.
- 9 Тагиров, Г.Х. 100 татарских фольклорных танцев / Т.Х.  
Тагиров. - Казань, Татар, кн. изд-во, 1988.
- 10 Ткаченко Т. С. Народные танцы. М.: Искусство, 1954
- 11 Ткаченко Т. С. Народные танцы. М.: Искусство, 1975
- 12 Устинова Т. А. Избранные русские народные танца. М.: Искусство, 1996